

Publicazioni

<https://independent.academia.edu/GMagarelli>

G. A. DEL VESCOVO - G. MAGARELLI, *Affetti e tastature. Fonti d'archivio e documentazione inedita su musicisti virtuosi, organari e organisti a Molfetta (sec. XVI-XIX)*, «Odegitria», VIII (2001), Ecumenica Editrice, Bari, p. 299-428.

G. A. DEL VESCOVO - G. MAGARELLI, *Nelle sacre carte l'armoniosa idea e fantasia. Cultura musicale ottocentesca a Molfetta. Frammenti d'arte organaria in terra di Bari*, «Odegitria», IX (2002), Ecumenica Editrice, Bari, p. 253-289.

G. MAGARELLI, «*In festo Sanctissime Eucharistie*». *L'Ufficio e la Messa per la festività del Corpus Domini nei manoscritti musicali dell'Archivio Diocesano e della Biblioteca del Seminario Vescovile di Molfetta*, «Le Confraternite del Santissimo Sacramento e del Monte di Pietà a Molfetta», a cura di L. M. DE PALMA, Edizioni Mezzina, Molfetta 2004, p. 313-347.

G. MAGARELLI, «*In Coena Domini. Il proprium missæ nei codici e nei manoscritti musicali degli Archivi Diocesani di Molfetta e Ruvo e della Biblioteca del Seminario Vescovile di Molfetta*», «Odegitria», XI (2004), Ecumenica Editrice, Bari, p. 333-366.

VITO ANTONIO RAFFAELE COZZOLI, *Passio D.N.I.C. secundum Ioannem a più strumenti con Cori di Ripieno (1816)*, edizione critica a cura di G. MAGARELLI, Edizioni Mezzina, Molfetta 2006.

G. MAGARELLI, «*Ad utilitatem ecclesiae Sanctae Mariae de Martyribus*». *La tradizione liturgico-musicale del Santuario di Santa Maria dei Martiri di Molfetta in un codice del XVIII secolo*, «Odegitria», XVIII (2011), Ecumenica Editrice, Bari, p. 307-344.

G. MAGARELLI, *Metamorfosi della Musica Sacra a Roma tra il Concilio Lateranense V ed il Concilio di Trento*, «Alla ricerca di soluzioni. Nuova luce sul Concilio Lateranense V. Studi per i 500 anni del Concilio», a cura di N. H. MINNICH, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2019, p. 139-158.