



**Cappella Musicale
Corradiana**



Gaetano Magarelli *organo* · Antonella Parisi *viola da gamba* · Antonio Magarelli *direttore*

PRO LAUDIBUS

polifonia e policoralità tra prima e seconda prattica



Felice Anerio (1560 ca. - 1614)

Cruz Fidelis, a 4 voci

Giovanni Maria Trabaci (1575-1647)

Verso Secondo, Ottavo Tono.

(da *Il Secondo Libro de Recercate*, Napoli 1615)

Giovanni Francesco Anerio (1567 ca. - 1630)

O Maria gloriosa, a 8 voci

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Secondo Verso

(*Magnificat Primi Toni*, dai *Fiori musicali*, Venezia 1635)

Giovanni Francesco Anerio

Magnificat, a 8 voci e basso continuo

Felice Anerio (1560 ca. - 1614)

Alma Redemptoris Mater, a 4 voci e b.c.

Giovanni Maria Trabaci

Verso Primo, Terzo Tono

Felice Anerio

Ave Sanctissima Maria, a 8 voci e b.c.

Girolamo Frescobaldi

Kyrie

(*Messa della Madonna*, dai *Fiori musicali*)

Marco Scacchi (1605 ca. - 1662)

Missa Quando Sperai, a 4 voci

Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei

Il programma qui proposto intende valorizzare la produzione sacra di Marco Scacchi attraverso l'esecuzione della *Missa Quando Sperai*, che consente di comprendere come Scacchi abbia inteso la composizione di musica sacra in un momento di transizione molto interessante della musica barocca italiana. Scacchi tenta di coniugare le istanze della *prima* e della *seconda prattica*, consapevole dell'importanza della tradizione romana e dell'evoluzione dello stile. Il programma si completa con l'esecuzione di alcuni mottetti di Giovanni Francesco Anerio, maestro di Scacchi, e del fratello minore Felice Anerio. Questo consente di osservare il confronto tra la lezione di Anerio e l'elaborazione che ne fa Scacchi nel suo percorso compositivo.

* * *

La CAPPELLA MUSICALE CORRADIANA nasce nel 2007 ed è diretta da Antonio Magarelli; tratta prevalentemente il repertorio sacro, con particolare interesse per quello rinascimentale, barocco e classico. Svolge attività concertistica in tutta Europa, ospite di festival e rassegne musicali. Ha partecipato al progetto di esecuzione in prima assoluta in tempi moderni delle *Passioni* di Giovanni Maria Trabaci (1575-1647) eseguendo la *Passione secondo Luca* e la *Passione secondo Giovanni* per le edizioni 2021 e 2022 del Festival Duni. La *Passione secondo Giovanni* è stata replicata nel 2023 presso la chiesa dei Girolamini di Napoli per la rassegna "Rarità musicali dell'archivio dei Girolamini". Ha eseguito, presso la chiesa Madre di San Vito dei Normanni, il *Miserere* a doppio coro di Leonardo Leo (1694-1744) per il "Barocco Festival Leonardo Leo 2023". Nel 2013 ha inciso, in prima assoluta per Digressione Music, l'Oratorio *Passio Domini Nostri Iesu Christi secundum Ioannem (1816)* per soli, coro e orchestra di Vito Antonio Cozzoli (1777-1817), compositore di scuola napoletana. Inoltre, ha eseguito in prima assoluta la cantata *Inno al Sole* per due soprani e orchestra composta da Giuseppe Millico (1737-1802). Infine, ha pubblicato un interessante lavoro discografico, che ha portato alla luce un'altra perla della Scuola Napoletana; si tratta dell'*Ufficio della Settimana Santa* (Giovedì e Venerdì Santo), per tre voci e basso continuo, composto da Antonio Pansini (1703-1791) nella prima metà del Settecento.