

Publicazioni

G.A. DEL VESCOVO - G. MAGARELLI, *Affetti e tastiature. Fonti d'archivio e documentazione inedita su musicisti virtuosi, organari e organisti a Molfetta (sec. XVI-XIX)*, «Odegitria» VIII (2001), p. 299-428, Ecumenica Editrice, Bari.

G.A. DEL VESCOVO - G. MAGARELLI, *Nelle sacre carte l'armoniosa idea e fantasia. Cultura musicale ottocentesca a Molfetta. Frammenti d'arte organaria in terra di Bari*, «Odegitria» IX (2002), p. 253-289, Ecumenica Editrice, Bari.

G. MAGARELLI, «*In festo Sanctissime Eucharistie*». *L'Ufficio e la Messa per la festività del Corpus Domini nei manoscritti musicali dell'Archivio Diocesano e della Biblioteca del Seminario Vescovile di Molfetta*, «Le Confraternite del Santissimo Sacramento e del Monte di Pietà a Molfetta», a cura di L.M. DE PALMA, Edizioni Mezzina, Molfetta 2004, p. 313-347.

G. MAGARELLI, «*In Coena Domini. Il proprium missæ nei codici e nei manoscritti musicali degli Archivi Diocesani di Molfetta e Ruvo e della Biblioteca del Seminario Vescovile di Molfetta*», «Odegitria» XI (2004), p. 333-366, Ecumenica Editrice, Bari.

VITO ANTONIO RAFFAELE COZZOLI, *Passio D.N.I.C. secundum Ioannem a più strumenti con Cori di Ripieno (1816)*, edizione critica a cura di G. MAGARELLI, Edizioni Mezzina, Molfetta 2006.

G. MAGARELLI, «*Ad utilitatem ecclesie Sanctæ Mariæ de Martyribus*». *La tradizione liturgico-musicale del Santuario di Santa Maria dei Martiri di Molfetta in un codice del XVIII secolo*, «Odegitria» XVIII (2011), p. 307-344, Ecumenica Editrice, Bari.